

コメント 5

宗像三女神

大高 広和 大正大学専任講師

現在、宗像三女神は宗像大社の沖津宮（沖ノ島）に田心姫神、中津宮（大島）に湍津姫神、辺津宮（本土の田島）に市杵島姫神が祀られている。これは『日本書紀』の本文中にみえる三女神の登場（表記）の順番に位置関係に対応させたもので、歴史的にもほぼ通説とされてきた。しかし、『日本書紀』に併載された三つの一書（異伝）や『古事記』に記された神名やそれらの鎮座地との対応関係にはそれぞれ相違がある。このことに対する解釈はさまざまあるが、三女神の神名は祭祀が行われた沖ノ島や海の自然現象（霧や潮流）に由来するとみられ、三女神は本源的には玄界灘周辺海域の守り神として、沖ノ島に対して感得された神聖性が神格化されたものと理解できる。

このことに関して、三女神の神名は記紀には5種類以上が伝えられており、それらが三女神と定まったのは、宗像氏が沖ノ島の神を祀った3か所（沖ノ島・大島・田島）に対応してのことだったのだろう。三女神の成立については従来、沖ノ島のほかに中津宮（御嶽山）・辺津宮（下高宮）で共通性をもつ祭祀遺跡が現れ、また記紀神話が編纂されたとされる7世紀後半頃が確実な上限と考えてきた。しかし、本研究事業（第一期）の田中史生氏の研究により、大島の女神が渡来系氏族である秦氏によって松尾社（京都）でも祀られるようになったのが7世紀初頭であったと判断できるようになったため、その頃には既に三女神へ分化（神名と鎮座地との関係は未確定）していた蓋然性が高まった。辺津宮も中津宮も、境内や周辺からの出土品によって、信仰・祭祀の地としての歴史を古く遡らせることは可能で、今後の調査・研究が俟たれる。

宗像三女神は『日本書紀』による限り、海上交通の神として天皇を助けることが期待された神だったが、早くも9世紀にはこれと異なる神徳が語られる

ようになる。870年、宗像神は宇佐八幡や香椎廟などとともに、新羅海賊や天変地異などに対する国家の鎮護を求めた勅使による奉幣の対象となったが、その際、宗像神は神功皇后の新羅親征に助力した存在として語られている。そのような伝承は『日本書紀』や『古事記』には見えないものであり、9世紀に活発化した新羅海賊への恐怖・不安感と、古代国家によって形成・流布された神功皇后伝承の影響力が、新たな三女神神話を生んだものと考えられる。この神功皇后伝承と結合した国土守護の神としての姿は、宗像大社の中世神話（縁起）の中で発展して語られている。941年の藤原純友の乱の鎮圧の後、正一位の神階を授けられていることも、国土守護の文脈で理解できよう。三女神への信仰は、社会・時代の変化のなかで再構成されながら継承されていった。

しかし、本質として変わらなかったことは、沖ノ島への信仰であった。辺津宮には12世紀頃に三女神に対応する三つの社殿が境内に設けられ、特に現在の本殿にあたる第一宮は三女神全てを祀ることのできる惣社として、新たな祭祀空間の核となった。ただしその第一宮の中心で祀られたのが、沖津宮の主神でもある田心姫神だったことは、当時においても宗像大社の信仰はあくまで沖ノ島を根源とするという、強固な認識の存在を物語っている。

The Three Goddesses of Munakata

OTAKA Hirokazu Taisho University

Presently, the Three Goddesses of Munakata are enshrined at Munakata Taisha in the following way: *Tagorihime* in Okitsu-miya (Okinoshima), *Tagitsuhi* in Nakatsu-miya (Oshima), and *Ichikishimahime* in Hetsu-miya (Tashima, on the mainland). This widely accepted distribution relates to the Three Goddesses' order of appearance in the *Nihon Shoki*. However, the names of the goddesses, as well as the shrines that correspond to them, differ throughout volumes of the *Nihon Shoki* (those that tell alternate versions of legends) and the *Kojiki*. Though there are various theories related to why such differences exist, the names of the goddesses can be seen as originating from the natural phenomena of Okinoshima and the surrounding sea (e.g. fog, tide). Since the Three Goddesses were originally deities that protected the Genkai Sea, the changes in names can be understood as changes in the way people experienced the holiness of Okinoshima.

The names the *Nihon Shoki* and *Kojiki* use to refer to the goddesses can be categorized into 5 types, and the reason those many names are considered to correspond to the Munakata goddesses is likely because of their relation to the ways in which the Munakata clan venerated the goddesses across 3 sites (Okinoshima, Oshima, Tashima). Regarding the origins of Three Goddess beliefs, excavations of ancient ritual grounds have shown similarities between Okinoshima, Nakatsu-miya (Mt. Mitake), and Hetsu-miya (*Shimotaka-miya*). It is also regarded that since the *Nihon Shoki* and *Kojiki* were compiled at the end of the 7th century, belief in the goddesses would have been formed by then. Particularly, Dr. Fumio Tanaka's research for this project (1st stage) demonstrated that the Hata clan, an immigrant clan from mainland Asia, spread worship of Oshima's goddess to Matsuo Shrine (Kyoto) in the beginning of the 7th century, so there is a high probability that the 3 goddess faith had

developed before the beginning of the 7th century (the date of goddess names and shrines remains undetermined). Artifacts excavated from Hetsu-miya and Nakatsu-miya also demonstrate that the beliefs and rituals in the area potentially extend back into ancient times, but further investigation and research is needed.

The *Nihon Shoki* acknowledges the Three Goddesses for protecting the emperor during sea-travel, but by the 9th century, they were credited with more feats. In 870 CE, alongside shrines such as the Usa Hachiman and Kashii Shrines, the Munakata shrines became sites that were believed to protect the country from Silla pirates and natural disasters and were sites where *chokushi* (imperial envoys) performed special rituals. During such prayers and rituals, the deities of the Munakata shrines were said to have aided Empress Jingū during the *sankan seibatsu*. The legend of the *sankan seibatsu* is not written in the *Nihon Shoki* or *Kojiki* and is now thought to have developed in response to the fear and concerns of Silla pirates in the 9th century, which more broadly led to the spread of ancient nation-making legends and increased the influence of Empress Jingū. The Three Goddesses protecting the country, and being linked with the myths of Empress Jingū, is mentioned in the medieval period origin story (*Engi*) of Munakata Taisha. After the Fujiwara Sumitomo revolt of 941 CE was suppressed, the Munakata deities were granted *shōichi'i*, the highest divine rank, which can be understood as another way the Munakata deities protected the country. Worship of the Three Goddesses continued throughout history, adapting its form to social and generational changes.

However, belief in Okinoshima remained unchanging. Around the 12th century, shrine buildings that corresponded to each of the goddesses were built in the grounds of Hetsu-miya. The central shrine building of Hetsu-miya, the

Teiichi-no-miya, fulfilled the important role of *soja*, and became the new center of Three Goddess worship. However, the deity enshrined at the *Teiichi-no-miya* was *Tagorihime*, who is also the central deity of Okitsu-miya, which demonstrates how important Okinoshima was to Munakata Taisha beliefs.

本誌のデータは、本遺産群のデジタル・アーカイブ
「MUNAKATA ARCHIVES」の「宗像研究文献」より
閲覧・ダウンロードできます。
<https://www.munakata-archives.asia/>

世界遺産「神宿る島」宗像・沖ノ島と関連遺産群
第二期特別研究事業 第二回国際検討会

**信仰の歴史的変遷の世界的意義
報告書**

令和 8 (2026) 年 3 月 31 日発行

発行：「神宿る島」宗像・沖ノ島と関連遺産群保存活用協議会
(事務局：福岡県人づくり・県民生活部文化振興課九州国立博物館・世界遺産室)
〒812-8577 福岡県福岡市博多区東公園 7 番 7 号

ISBN978-4-9913533-4-5